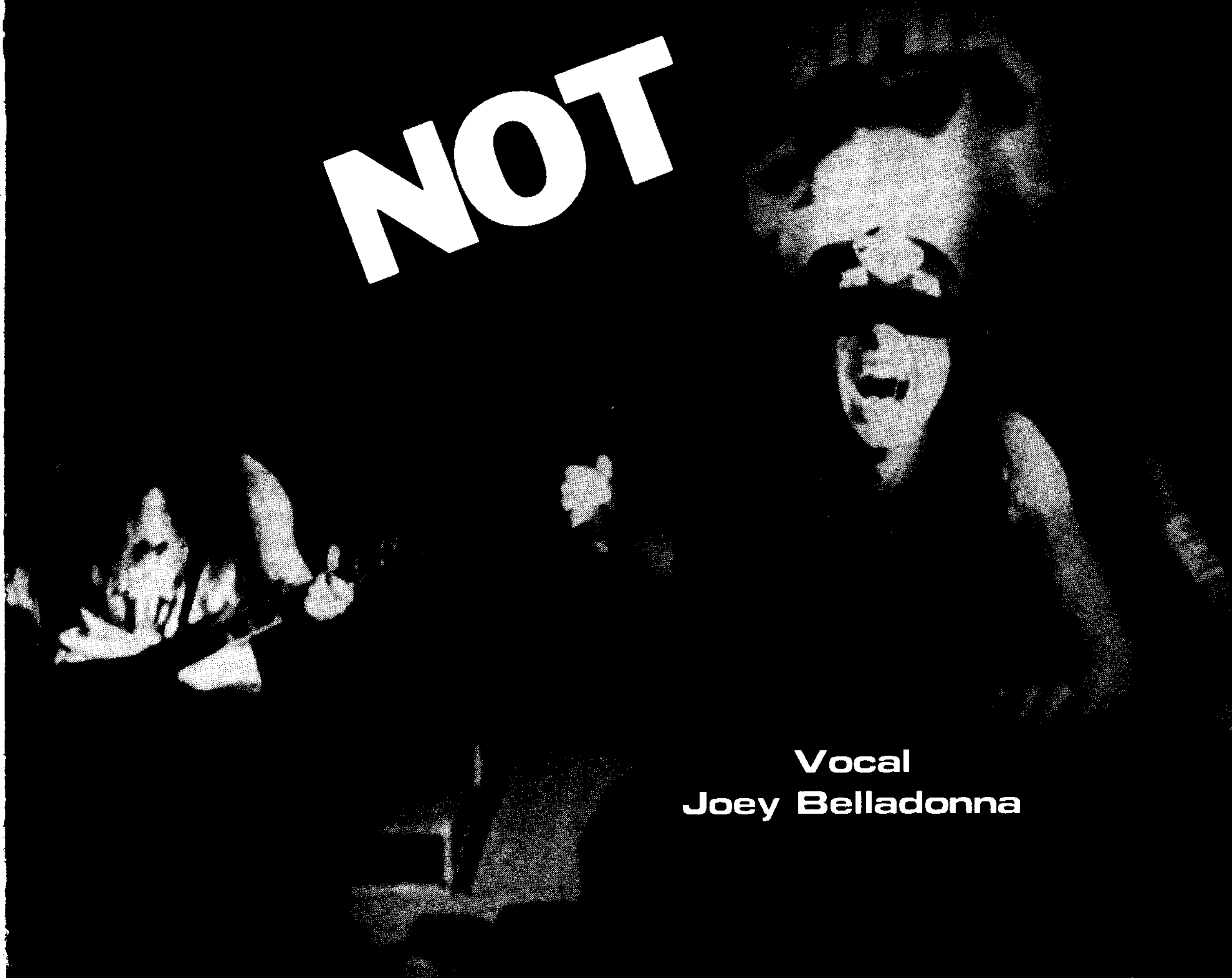
ANTHRAX BEST 2 BAND SCORE



TAIYO MUSIC, INC



Vocal
Joey Belladonna

ANTHRAX

LONE JUSTICE

ローン・ジャスティス

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello and Dan Spitz

●この曲のポイント

GUITAR：ストレートなバッキング・ワークが印象的だ。音色はディストーションをかけたものだが，過剰な歪ませかたは禁物だ。やや物足りないかな，と感じるくらいで充分だ。また，ギター・ソロでは，コーラスやディレイを使用して音に厚みをつけるほうがベター。

BASS：ベースは低音部を支えると同時に,リズムを支えることも重要な役目だ。この曲におけるドラムスとのコンビネーションは見事という一言だ。アレンジ面では，ベース・ラインに１度，５度のふたつの音を使用する部分が特徴だ。

DRUMS：ロックの基本であるエイト・ビートをビシッと決めたキレのいいドラミングだ。テンポが速いだけに，リズムをキープすることを重点に置いてプレイすることが大切だ。

A　E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❶(Ba.)：開放弦を多用するフレーズなので,ひとつひとつの音量をそろえることが最大のポイント。また，単独でプレイする最初の２小節間は，特にテンポを正確に出すことが肝心だ。

E

B E

Vo.

(・)=Mute

Gt.-I

(・)=Mute

Gt.-II

Ba.

Dr.

E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❷(Gt.)：ミュートはピックを持った手の側面をブリッジに乗せて音を切るテクニックだ。これをしっかりやらないとルーズな音になるので要注意。

C

E　E♭　C　B　A

Vo.

Gt.-I

8va

Gt.-II

(•)=Mute

Ba.

Dr.

G　F♯　E　(D.S.time with Repeat) 𝄋 A　D(onA)　C(onA)　G　A

D

Ah ——— There's two ——— kinds ——— of peo -
- ry ——— in this mind
- ey ——— it's the price

cho. vib.　cho. vib.　(8va)　g.

(•)=Mute　D.S.time

Arm.

❸(Gt.)：この部分では，フィンガリング・フォームがポイント。親指をネックの裏につけて指が充分に開くように構えること。

❹(Ba.)：4拍目の裏や，2拍目の裏でシンコペーションする音は特に強く弾くこと。

A D C G A D(onA) C(onA) G A D

Vo.

- ple in this world The out - laws and the law - men that pre - vail
the choic - es weigh The tri - als if you're guilt - y you're his prey
you have to pay When he - calls drop your eyes and look a - way

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D C G A D(onA) C(onA) G A D C G A

Vo.

The boun - ty hunt - er's job is on the wrong side of the law In - ten -
No judge - ment oth - er - wise can change the lust That's in his eyes The sen -
The man has tak - en life to bal - ance scales Of wrong and right Ex - ist -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❺(Dr.)：装飾音符のついたスネアは，フラム打ちというテクニック。２本のスティックを使って，両者に若干の時間差をつけて叩く奏法。

A D(onA) C(onA) G A D C G **E** E A(onE)

Vo.

- tions of the truth and noth - ing more Burn'em clear
- tence will be car - ried out in stride Burn'em clear
- ence each day a mor - al fight Burn'em clear

Gt.-I

Gt.-II

Ba. ❻

Dr.

A(onE) G(onB) F(onE) E A(onE) G(onB)

Vo.

the streets as he rides in - to the town Cause the name - less one's gon-na have some fun He's gon- na
the streets as he rides in - to the town Cause the name - less one's gon-na have some fun He's gon- na
the streets as he rides in - to the town Cause tne name - less one's gon-na have some fun He's gon- na

Gt.-I

Gt.-II

Ba. ❻ p. p.

Dr.

❻(Ba.)：オクターブでプレイする場合は，使用しない弦の音をミュートしておくことが大切。２弦は押弦している指を使って，完全にミュートすること。

G(onB) N.C. E A(onE) G(onB) F(onE)

Vo.

bring an out - law down ___ Wast - ed it's o - ver quick ___ he's nailed - 'em three for three ___
bring an out - law down ___ Wast - ed it's o - ver quick ___ he's nailed - 'em three ___ for three ___
bring an out - law down ___ Wast - ed it's o - ver quick ___ he's nailed - 'em three ___ for three ___

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

1.

F(onE) E A(onE) G(onB) N.C.

Vo.

___ Then with his squint-eyed grin ___ and stub-bled chin ___ He rides ___ through his-to - ry ___ The ju -
___ Then with his squint-eyed grin ___ and stub-bled chin ___ He
___ with his squint-eyed grin ___ and stub-bled chin ___ He rides

Gt.-I

Gt.-II

Ba. ❼

Dr.

❼(Ba.)：ギターとのユニゾン・フレーズは，リズムや音量の統一に注意してプレイすること。ただし，4拍目裏のA音は強く弾くことが必要だ。

2.

G(onB) N.C. C [F] C D Em

Vo.

rides through his-to - ry No name like a shad - ow on a moon -

through his-to - ry No name like a shad - ow on a moon -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F E D B C D Em F E D B

Vo.

- less night Real game he'll be there to up-hold Jus -

- less night Real game he'll be there to up-hold Jus -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C D Em F E D B C D

Vo.

- tice law and or - der And you'll pay
- tice law and or - der And you'll pay

Gt.-I

4.

Gt.-II

4.

Ba.

Dr.

4.

D Em G

G

Vo.

The high - est fee Yeah When the gun - sling - er takes his
The high - est fee When the gun - sling - - er takes his

(•)=Mute

Gt.-I

(•)=Mute

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em to Φ Em G

Vo.

piece Oh Yeah
piece Oh the gun -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G

Vo.

The mon -

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.

Φ Coda

Em G Em

Vo.

H

- sling - er Ah

(•)=Mute

8va

Harm.

Gt.-I

Harm.

(•)=Mute

❽→(•)=Mute

Gt.-II

Ba.

Dr.

❽(Gt.)：ハーモニックスは，指定されたポジションのフレットの真上に軽く乗せて，その形のまま弦をピッキングする奏法だ。

Em G Em

Vo.

Gt.-I

Arm.

Gt.-II

g.

4.

Ba.

Dr.

Em G Em

Vo.

(8va)

(Harm.)

Arm.

vib.

g.

Gt.-I

Gt.-II

4.

Ba.

Dr.

Em G Em G

Vo.

Gt.-I

cho. vib. cho. vib. p. h. p.

Gt.-II

Ba.

Dr.

I

C D Em F E D B C D

No name ____ like a shad - ow on __ a moon - less night ____ Real game __

vib. vib. h.+p. vib. cho. vib. vib.

C. D. p.

❾(Gt.)：ヴィブラートは，自分で思っている以上に大きくかけることがポイント。手首のひねりを巧みに使って，無理のないプレイを心がけよう。

D Em F E D B C D Em

Vo.

he'll be there to up - hold Jus - tice law and or -

Gt.-I

(•)=Mute vib. p. p. (8va) vib. vib. g. cho. C.D.p.

vib. p. p. p. p. vib. vib. g. cho. C.D.p.

Gt.-II

4.

Ba.

Dr.

4.

Em F E D B C D Em

Vo.

- der And you'll pay The high- est fee Oh

Gt.-I

g. g. h.p. h. p. g. g. 8va h. cho. C.D. cho. h.

g. g. h. p. h. p. g. g. h. cho. C.D. cho. h.

Gt.-II

4. 4.

Ba.

Dr.

4. 4.

F E D B C [J] C D Em

Vo.

No name like a shad - ow on a moon -

Gt.-I

cho. vib. h. p. g. p. g. (8va) p. g. p. g. p. p. vib. p.

Gt.-II

Ba.

Dr.

F E D B C D Em F E D B C

Vo.

- less night Real game he'll be there to up - hold Jus -

Gt.-I

8va g. h. h. h. cho. vib. vib. (8va) Arm.

Gt.-II

4.

Ba.

Dr.

4.

C D Em F E D B C D

Vo.

- tice law and or - der And you'll pay

Gt.-I

vib. vib. g. vib. p. vib. p. p. p. p. vib. g.

Gt.-II

4.

Ba.

Dr.

4.

D Em K Em

Vo.

The high - est fee When the gun - sling - er takes his

Gt.-I

g. h. p. h. p. vib. p. p. (•)=Mute

h.p. h.p. vib. p. p.

Gt.-II

(•)=Mute

Ba.

Dr.

Em

Vo.

peice All the gun - slinger Yea Ah

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

g.

Dr.

MEDUSA

メデューサ

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello and Dan Spitz

●この曲のポイント

GUITAR：覚えやすく，しかもセンスのあるリフ・パターンがこの曲の特徴だ。くり返しによる効果は，ロックという音楽の大事な要素のひとつと言える。また，ギター・ソロにおけるツイン・リードは，計算されたラインに適度なラフさを加えて，ソロ全体にちょっとした緊張感を加えている。

BASS：サウンド・メイキングは，低音域を残しつつも芯のあるトーンにすることが大切。低音域を強調しすぎると，他の楽器に埋もれてしまうからだ。演奏上では，ギターと同じラインを弾く部分に注目。リズムを正確に出すと同時に，ツブをそろえてプレイすることがポイントだ。

DRUMS：全体的にみても，それほど難しいプレイはないが，安定したプレイを持続しているところはさすがだ。強力なバスドラとメリハリの効いたハイハット，シンバル・ワークには学ぶ部分が多いはずだ。

A F#m
E
Vo.
❶
(・)=Mute
Gt.-I
(・)=Mute
Gt.-II
Ba.
Dr.

❶(Gt.)：この曲におけるリフの基本になる部分。ミュートは，右手の横腹をブリッジの上に置いて確実に行い，ノン・ミュートの部分は特にパワフルなピッキングをすること。

E B F♯m

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

Oh

F♯m E

Oh Oh

❷(Dr.)：このフィル・イ̣ン̣は̣,各拍数の頭にアクセントをつけて，充分なメ̣リ̣ハ̣リ̣をつけることが大切。

❸(Dr.)：ハイハットはハーフ・オープンの状態になっている。完全に閉じた状態で叩くときと比べると、その効果は大きく違ってくるので注意が必要だ。

1.2. (D.S.1,2.time Straight)

E F♯m C

Vo.

(1,4X) End - less curse blood runs cold E-vil stares will
(2X) Ser - pent's bride the end a - waits hu-man prey No
(3X) E - vil witch's cast her spell se - duc-ing you she'll

Gt.-I (•)=Mute cho.C.D.cho.vib. D.S.2.time

Gt.-II (•)=Mute

Ba.

Dr.

F♯m E

turn your flesh to stone
swords or ar - mor shield you from your fate Hey you you can't es - cape
take you to the ver - y depths of hell Oh no no

Gt.-I 2x 8va Arm. 2x,D.S.time cho.C.D. cho. p. ❹

Gt.-II

Ba.

Dr.

❹(Gt.)：2回目にプレイするこのリード・ギターは，アームの使い方に注目しよう。アームをダウンさせるときは，思い切り深く下げること。中途半端では効果半減だ。

E F#m

Vo.

Land of doom world of sin All sub - side don't ven - ture near the is -
Wick - ed smile full of lies Head of snakes ap - proach her cave But don't
Can - not move no eyes to see a sta- tue now For all e - ter - ni - ty

Gt.-I (cho. good (8va) vib. g.)

Gt.-II

Ba.

Dr.

E — D — E F#m E F#m

Vo.

- land where she lives Oh she'll suck you in
look in her eyes Oh her eyes
Me - du - sa laughs at you Ha Ha And you're her slave

De - stroy-er of life

Gt.-I ((•)=Mute) ❺

Gt.-II ((•)=Mute)

Ba.

Dr. ❻

❺(Gt.)：2拍目裏の16分音符(E音)は,ダウンとアップによるピッキング・ワークだが，素早くはさみこまなければならないので，ピックを斜めにして構える方法がベストだ。

❻(Dr.)：3拍裏と4拍目のフラム打ちは，特に強調する必要がある。また，4拍目裏のバスドラはリズムが不正確になりやすいので要注意。

E F#m E A E E F#m E F#m E F#m E B C E F#m E F#m

Vo.

De - mon

Oh I'm ready to strike

8va

Gt.-I

Pick Scratch

Pick Scratch

5

Gt.-II

Ba.

Dr.

1. 2.

E F#m E A E E F#m E F#m to Φ 2. E F#m E B C E F#m E B C

Vo.

Gor- gon

(8va) vib. g. 8va cho.vib. g. cho.

(Pick Scratch) Arm.

Gt.-I

vib. g. cho.vib. g. cho.

D.S.2.time

(Pick Scratch) Arm.

4.

Gt.-II

Ba.

Dr.

E

Em Bm Am Bm Em

Vo.: Sieze ap - pease de - ceive die Sieze ap -

Gt.-I (•)=Mute

Gt.-II (•)=Mute

Ba.

Dr.

Bm Am F♯m N.C. F♯m

F

Vo.: - pease de - ceive die ——— Me - du - sa She's

❼

Gt.-I (•)=Mute

Gt.-II (•)=Mute

Ba.

Dr.

❼(Gt.)：2小節目の4拍間はブラッシング。ブラッシングとは，左手の指を弦上に軽く乗せて，この状態のままピッキングする奏法だ。4本の指すべてを乗せて歯切れ良くピッキングしよう。

N.C. F#m N.C. F#m N.C.

Me - du sa Me - du - sa

to Φ1.

Vo.

star-ing at you with her eyes

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.1.

Φ1. Coda

N.C. G F#m N.C. F#m N.C.

Me - du -sa

Vo.

Oh she's cold

8va

vib. Harm. Harm. cho. cho.vib. cho.vib.

Gt.-I

(•)=Mute

vib. Harm. Harm. cho. cho.vib. cho.vib.

Gt.-II

(•)=Mute

(•)=Mute

Ba.

Dr.

F#m N.C. F#m N.C.

Vo.

(○)=Picking Harm.

cho.vib.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

H

E F#m E F#m E F#m E A E F#m E F#m

h.+p. p.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❽(Gt.)：オルタネート・ピッキングが必要なライン。この奏法は，ダウンとアップを規則正しく交互にくり返すもので，速弾きやテンポ・キープには不可欠なテクニックだ。

❾(Gt.)：ハンマリングやプリングをする部分では，リズムが狂いやすいので要注意。プリングは，指先を弦に引っかけて下に向けてはずすことが基本だ。

E F#m E B C | E F#m E F#m | E F#m E A E | F#m E F#m

Vo.

Gt.-I

h.+p. p. cho.C.D. cho. vib. vib. cho. p. p. p.

Gt.-II

4.

Ba.

Dr.

E F#m E B C | E F#m E F#m | E F#m E A E | F#m E F#m | E F#m E B C

Vo.

Gt.-I

(8va) vib. cho. C.D. cho. C.D. vib. cho. p. p. p. p. h.+p. p. vib.

Gt.-II

Ba.

Dr.

E F#m E F#m E F#m E A E F#m E F#m E F#m E B E

Vo.

Gt.-I

vib. vib. vib.

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.2.

2. Coda

E F#m E B C [I] F#m N.C. [Chorus] F#m N.C.

Me - du- sa Me -

Ah She's star -ing at you

(•)=Mute

(•)=Mute

F#m N.C. F#m N.C.

-du-sa Me-du-sa Me-

Vo.

with her eyes Oh

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F#m

-du-sa

Vo.

Oh She's cold

8va

Arm.

Arm.

Gt.-I

⑩

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑩(Gt.)：このコード弾きは,通常にピッキングするのではなく，一瞬の時間差をつけて弾きおろす奏法だ。

EFILNIKUFESIN (N.F.L.)

エフィルニクフェシン

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello and Dan Spitz

●この曲のポイント

GUITAR：スラッシュ・メタルをプレイする場合に，最も気をつけなければいけないことは，音色である。アンプのディストーションだけではパワー不足になりがちだ。コンパクト・エフェクターの併用を勧めたい。ギター２本でプレイする場合は，片方のトーンをハイ・ブースト。もう一方をロー・ブーストすれば完璧だ。

BASS：テンポが速いので，ピックでのプレイが妥当であろう。その場合ダウン&アップのピッキング・バランスを充分にとるように。特に後半は，疲労のためにリズムがはねるので注意が必要だ。また，多くの部分がギターとのユニゾンなので，チューニングと音量などのバランスに要注意。

DRUMS：この曲中でのドラミングのスピード感は特筆に値するものだ。基本のビートであるハイハットは４分音符で刻まれているが，実際のノリはエイト・ビートで感じてプレイされているので，演奏する場合は相当ハードなものと覚悟すべきだ。基本であるテンポ・キープを最優先にしてプレイし，その上でフィル・インなどを考えたほうがベストだ。

A E N.C. A# N.C.

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

cho. C.D. vib.

➊(Gt.)：５弦５フレットのＤ音を1音チョーキングする場合は，運指の関係上中指を使用したプレイになる。そのときの方法は，薬指と同様に複数の指を使って行うこと。ここでは中指と人差し指での引き下げがベスト。ヴィブラートも同じ要領で。

E N.C. A♯ N.C. B E

Vo.

Gt.-I

vib.

cho. C.D.

(•)=Mute

Gt.-II

Ba.

Dr.

1x only

❷

1.2.3. 4.

N.C. G♯ N.C. N.C. C E

❸

❷(Dr.)：最初のクラッシュは1回目しか入っていないが，リハーサル・マークの変り目はメリハリをつける意味でも入れたほうが効果的だ。

❸(Gt.)：ミュートのオン，オフは右手首の上下で行うが，その場合右手の小指がしっかりとボディをとらえていること。本来はすべてダウン・ピッキングが望ましいが，アップ併用でも可。ただし，その場合A♯音は単音でプレイすること。

N.C. | A# | N.C. | E | N.C.

Vo.

Gt.-I

T A B

Gt.-II

T A B

4.

❸

Ba.

Dr.

A# | N.C. | D E | N.C. | A#

Vo.

Gt.-I

cho. C.D. vib.

cho. C.D.

Gt.-II

4.

cho. C.D. vib.

cho. C.D.

Ba.

Dr.

N.C. E N.C. A♯ N.C.

Vo.
It

Gt.-I
vib.
cho. C.D.

Gt.-II
vib.
cho. C.D.

Ba.
g.

Dr.

E
E
N.C. N.C. G♯ N.C.

Vo.

start-ed back in high - school So cool king of the scene You
whole world is your play - ground Yet you couldn't find your niche Your
lived a life of ex - cess Goddamn shame it's such a waste Just

Gt.-I
(•)=Mute

Gt.-II
(•)=Mute ❹

Ba.

Dr.

❹(Gt.)：1，3小節目のミュート・オフ部分の右手は，無理に手首を浮かせるよりも，その部分にアクセントを効かせるつもりでプレイしよう。

E N.C. G♯ N.C.

Vo.

found that mak - ing peo - ple laugh Was more than just a dream The
on - ly friends it helps you through Helps you dig your dai - ly ditch The
one too man -y cook - ies From the batch no one should taste Yet his

Gt.-I 4. 4.

Gt.-II 4. 4.

Ba. 4. 4.

Dr.

E N.C. G♯ N.C.

Vo.

pub - lic took right to you Like flies to a pile of shit So fun -
bot - tom line can't touch you Cau - se you're a - bove the rest (But) your
mem - ory still stays with us Cause watch - ing him was fun Too

Gt.-I 4. 4.

Gt.-II 4. 4.

Ba. 4. 4.

Dr.

E N.C. G# N.C. F E

Vo.

ny and smart so tal-ent-ed But suc-cess just couldn't fit ___ Wast-
lit-tle friend's the en-e-my And the bot-tom line is death ___
bad things weren't dif-ferent Who knows what he'd have done ___

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F G C A G D

Vo.

ing your life No fu-ture is

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E F# G C

Vo.

bright Danc - ing on your grave

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❺

C A G F# E

Vo.

Liv - ing like a slave Some- one should-'ve said

(•)=Mute

Gt.-I

(•)=Mute

Gt.-II

Ba.

g.

Dr.

❺(Dr.)：リズム・パターンとしては相当難かしいものだ。スネアでリズムをキープすることを心がけよう。バスドラがひとつの場合は、Fのパターンをつづけたほうが無難であろう。

G F F# F G# A G# F F# F

Vo.

N F L E- fil -ni - ku - fe-sin N F L N F L

(•)=Mute

Gt.-I

cho.C.D.

cho.C.D.

(•)=Mute

Gt.-II

Ba.

Dr.

F G# A G# F F# F

Vo.

E -fil -ni ku - fe-sin N F L Wake up dead in a ply- wood bed six

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G# A G# F F# F G# A G#

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

feet from the rest of your life ___ And when you couldn't ___ see ___ your own de - pend - en - cy ___ N F L

4.

G# N.C. to Φ 1. H E N.C. A#

nice fuck-in' life

1x only

cho. C.D. vib.

A♯ N.C. E N.C. A♯ N.C.

Vo. The

Gt.-I vib. (•)=Mute cho. C.D.

Gt.-II vib. (•)=Mute cho. C.D.

Ba. g.

Dr.

2.

I E N.C. A♯ E

Vo.

Gt.-I (•)=Mute g. vib. vib.

Gt.-II (•)=Mute g. ❻

Ba.

Dr.

❻(Gt.)：オルタネートよりも，アクセントを強調した弾き方がベターだ。ここでのピッキングはすべてダウンで行うこと。また，ドラムスとのコンビネーションが肝心なので，足などでテンポ刻んだほうがいいだろう。

N.C. [J] E N.C. A# N.C.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E N.C. A# N.C. E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

N.C. A♯ N.C. E N.C.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

A♯ N.C. K E N.C. G♯

Vo.

Gt.-I

8va

vib.

cho.

h.+p.

h.

❼

h.+p.+g.+h.

Gt.-II

g.

Ba.

Dr.

❼(Gt.)：プリングとグリスは，ほとんど同時に行うつもりで。歌におけるコブシと考えてプレイすればベストだ。

N.C. E N.C. G♯

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

N.C. E N.C. G♯ N.C.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❽(Gt.)：3弦のチョーキングは，半音であることに注目。2弦人差し指と3弦薬指の間隔が3フレット離れていることも見逃してはならない。

E N.C. L E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❾

Arm.

N.C. A♯ N.C. E N.C.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Arm. Arm.

cho. vib. C.D.vib. C.D.

❾(Gt.)：ここでは，左手のミュートを使ったブラッシング・プレイが行われている。右手はすべて複数の弦を弾いており，左手の余った指を使って必要な弦以外の音をシャット・アウトすること。

Coda

A# N.C. E

Vo. You

Gt.-I vib. cho. C.D.vib. g.

Gt.-II vib. cho. C.D.vib. g.

Ba.

Dr. ⑩ D.S.

N.C. A# E

Vo.

Gt.-I vib.

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑩(Dr.)：タムとバスドラとで16分フレーズになるパターン。譜面上で解りにくいリズムは，バスドラとのコンビネーションを声に出してみると覚えやすい。

A SKELETON IN THE CLOSET

スケルトン・イン・ザ・クローゼット

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello and Dan Spitz

●この曲のポイント

GUITAR：正確で速いピッキング・ワークには，ただ驚くばかりだ。イントロでテンポ・チェンジ後に出てくる6弦E音のプレイをこの通りにプレイすることは至難の技だ。日頃からピッキング・テクニックを鍛えておく必要がありそうだ。

BASS：メリハリの効いた強力なプレイが見事。途中にある16分音符のラインもスピーディで，テクニックの正確さが出ている部分だ。また，開放弦の連続する[E]では，それぞれの音量が，なるべくそろうようにプレイすることが肝心だ。

DRUMS：これだけのテンポでドラムを叩き続けるには，相当な体力が必要だ。ドラマーは自分のテクニックを鍛えると同時に，体自体も鍛えておくべきだろう。とにかく，最後までテンポ・キープできるかが最大のポイントだ。

Intro.
G G♯ F G♯ G G♯ F G♯ G G♯
Vo.
Gt.-I
(・)=Mute
Gt.-II
Ba.
Dr.

❶(Gt.)：ミュートも様々な方法があるが，ここでは右手の横腹をブリッジの上に乗せて行うものだ。4，5，6弦をしっかりとミュートして，パワフルにピッキングしよう。

F G# G G# F G# Tempo Change E

Vo.

Gt.-I

(•)=Mute ❷

Gt.-II

Ba.

Dr.

E F

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❸

❷(Gt.)：ピッキング・フォームが最大のポイント。手の振りは，ボディと平行になるようにし，手首自体は固定して手首から先を動かすフォームが基本だ。

❸(Dr.)：16分音符のバスドラは，音のツブをそろえること。このテンポでは，バスドラをツインにするか，ツイン・ペダルを使うしかない。

F G
Vo.
❹
(•)=Mute
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.

E G
Vo.
(•)=Mute
Gt.-I
(•)=Mute
Gt.-II
Ba.
Dr.

❹(Gt.)：休符を大切にしてプレイすること。ピッキング後，押弦していた指を軽く浮かせてミュート状態にすること。ただし，指を弦から完全に離してはいけない。あくまでも弦に触れた状態で。

G

Synth.Voice

𝄋 1.(D.S.1.time with Repeat)

A E

Vo.

All A - mer - i - can ____ an
dead - ly fas - ci - na - tion of a
It's in - san - i - ty ____
Ha - tred lives ____ boil - ing in - side

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E

G

e - vil game ____ of ex - tor - tion ____
mad - man's so - lu - tion
pup - pet - mas - ter boy ____ or Na - zi
deal - ing death ____ it's bu - mi - cide ____

(・)=Mute

cho. 8va vib. cho.vib. (8va) cho.

❺

❺(Ba.)：ハンマリングは，指をネックの内側まで叩きこむつもりで行うが，リズムが狂わないように注意すること。

G

E

Vo.

A sick old man and who would guess
Six mil-lion dead
Apt pu - pil he hears the screams
In - to deep their

Gt.-I

Gt.-II

h.+p. cho. 2x C.D.+p. vib. cho.vib. 2x p.

2x g.

Ba.

Dr.

E

G

Vo.

He was once S S
poi - son tales pol - lute his head
night- mares turn in - to wet dreams
se-cret stands but it won't keep

Gt.-I

(•)=Mute

Gt.-II

cho. C.D. cho. C.D. cho. C.D. 2x cho. 8va

Ba.

h. h. 2,4x h. h. g. 2,4x h. g.

Dr.

G

4x

Vo.

(4x) Yeah

Gt.-I

cho. cho. vib.

2x

C.D.cho.C.D.cho.C.D.cho.C.D.

p. p. p. p.

C.D. cho.C.D.

(8va)

vib.

Gt.-II

Ba.

Dr.

𝄋2. E F♯ B A♯ F♯ E F♯ B A♯ F♯ E F♯ B A♯

B

Will ya Will ya I won't leave till ya

Vo.

Tell me a sto - ry A real good sto - ry Spill your guts old man

Gt.-I

g.

D.S.2.time

Gt.-II

Ba.

Dr.

F♯ E F♯ B A♯ F♯ Em A

Hid -ing in the

Vo. Leave out an-y sec- rets An - y skel- e-tons and all your oth-er sins

C

(•)=Mute ⑥

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em A♯ Em A Em

In The Clos - et

Vo. An -y Skel-e -tons An - y skel-e -tons an- y mis-for-tunes An-y skel-e -tons

⑥

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑥(Gt.)：ハンマリングは，ベースの⑤と同じ要領で強力に弾くこと。ただし指のアクションはなるべく小さくして，指を叩きおろすスピードで勝負すること。

A#
Hid-ing in the clos- et
to Φ 2.

D

Em A Em A#

Vo.
An - y skel - e - tons

(•)=Mute

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em A Em A# E

to Φ 1.

in the clos - et

Vo.
An - y skel - e - tons

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E

E E

Vo.

(•)=Mute

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E

G

Synth.Voice

Vo.

(•)=Mute

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S.1.

⊕1.Coda

B A# G E F B A# G E B A#

clos - et

Vo.

Gt.-I

(•)=Mute

4 4 2 3 3 1 5 5 3 2 2 0

Gt.-II

h. p. (•)=Mute vib. g. 8va g. p. g.

9 10 7 7 7 9 7 10 7 9 10 9 10 9 9 18 17 15 18 15 18 17 17 18 17 18 17 15

Ba.

9 11 10 9 8 10 9 8 5 7 6 5 0 9 11 10 9 8 10 9 8 5 7 6 5 0

Dr.

G E B A# G E B A# G E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

h.p. p. (8va) g. g. h. h. h.h. vib. g.

17 18 17 15 17 15 14 17 14 16 14 16 14 12 14 12 15 8 (•)=Mute 12 14 15 12 14 15 12 14 11 12 14 12 13 15 12 13 15 12 15 12 12

❼

Ba.

Dr.

❼(Gt.)：1小節目のような弦の多いフレージングは，押弦している指で不必要な弦をミュートしてプレイすること。また，2小節目の右手を使ったミュートは，この通り再現すること。ミュートをしないとフレーズのニュアンスが変ってくる。

E7

Vo.

(•)=Mute

Gt.-I

p. p.

Gt.-II

8va

g. cho.vib.

g. p.

Ba.

Dr.

E7 E

Vo.

Gt.-I

p.

Gt.-II

(8va)

p. p. g. p. h.

8va

Ba.

Dr.

E E N.C.

G

Vo.

Oh Oh Oh Ah Ah Ah

Gt.-I

T A B

2 2 2 2 3 3 3 3 0 0 0 0 5 5 5 5

cho.vib.

(8va)

Gt.-II

cho.vib.

22 22 22 23

Ba.

9 9 9 9 10 10 10 10 7 7 7 7 7 7 7 7

Dr.

N.C.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

N.C.

Vo.

(•)=Mute

Gt.-I

2 3 0 5

2 3 0 5 2 3 0 5

Gt.-II

Ba.

2 3 0 5

2 3 0 5 2 3 0 5

Dr.

E

Vo.

(•)=Mute

Gt.-I

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Gt.-II

Ba.

0

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Dr.

E H G Synth. Voice

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

(•)=Mute

The

I E

truth comes out con - spir- a - cy there is no doubt
loaded gun a hap- py smile He'll scope the free - way for a-while

(•)=Mute

2x ❽ (○)=Picking Harm.

❽(Gt.)：ピッキング・ハーモニックスとは，右手のコントロールで倍音を出す奏法。ピックの先は，あまり出ないように深目に持ち，ピッキングと同時に右手の親指で弦に触れること。

G

Vo.

(•)=Mute

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G

E

His life is ru - ined but no not yet He's
King of the world four hun- dred rounds It

E G

Vo.

still got one card in the deck
took five hours to bring him down

Gt.-I (•)=Mute

Gt.-II cho. cho. cho.vib. 2x Arm. p.

Ba. h. h. 2x h. g.

Dr.

G

Vo.

down

A

Gt.-I

Gt.-II C.D. cho.vib. 2x Arm. g. (○)=Picking Harm. 2x Arm. Arm. g. (○)=Picking Harm. 2x Arm. Arm. Arm. Arm.

Ba.

Dr.

D.S.2.

2. Coda

J

Em A Em A♯

Vo.

An - y skel - e - tons

(·)=Mute

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em A Em A♯

Vo.

An - y skel - e - tons Ya Ya Ya

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Em A Em A#

Vo. Look out

Gt.-I 4.

Gt.-II 8va cho. cho. vib. cho. vib. vib. g. ❾

Ba. 4.

Dr.

Em A Em A#

Vo. An - y skel - e - tons Ah Ya Ya

Gt.-I 4.

Gt.-II g. g. g. hco. C.D. cho. vib. g.vib.

Ba. 4.

Dr. 4.

❾(Gt.)：１弦15フレットの小指は固定し，２弦15フレットの薬指で１音のチョーキングをする場面だ。両者の音程が正確に出るように，左手の動きに要注意。

K

E F# B A# F# E F# B A# F#

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E F# B A# F# E F# B A# F#

Vo.

HA HA HA HA HA

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

ONE WORLD

ワン・ワールド

by Joseph Bellardini, Scott Rosenfeld, Charles Benante, Frank Bello and Dan Spitz

●この曲のポイント

GUITAR：バッキング・ギターの速弾きとも言える。強力なアレンジである。これは，この場合に限ったことではないが，この曲を弾き始める前には，入念なウォーミング・アップが必要。スケールやコード・チェンジの練習はもちろんのこと，同時にピッキングにも気をつけてウォーミング・アップしよう。

BASS：当然のことながら，ギターと同様，ベースも速弾きである。安定したプレイで一曲分を弾き通すためには，ベーシストも充分なウォーミング・アップが必要となる。また，ドラムスとのコンビネーションには要注意。

DRUMS：この曲では，ドラマーが中心となって練習するほうがいいだろう。最初は，実際より遅いテンポでプレイし，メンバー全員が慣れてくるに従ってテンポ・アップしていこう。確実にプレイできるようになるまでは，決してテンポを上げないこと。着実に練習していく心構えが大切である。

D F D E F D F D
Intro.
Vo.
Gt.-I
(•)=Mute
Gt.-II
(•)=Mute
Ba.
Dr.

❶(Gt.)：ディストーションのかけ具合が良く分かる部分だ。この間は充分音が持続する程度に歪具合を調節すること。ただし，サスティンのかけ過ぎに注意するように。

E F D F D E

Vo.

Gt.-I

4.

Gt.-II

4.

Ba.

❷

Dr.

E D F D E D F D E D F D E D F D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

❷

Dr.

❸

❷(Ba.)：各拍数の裏にある16分音符を正確に刻まないと，全体のリズムが狂ってしまうので気をつけよう。裏の音を強めに弾くといいだろう。

❸(Dr.)：タムのフィル・インは正確なリズムで叩くこと。バスドラの4分音符にフィルを乗せて叩くようにするといいだろう。

E D F D E D F D E D F D

Vo.

❹

cho. C.D. vib. vib. h.

Gt.-I

cho. C.D. vib. vib. h.

cho. C.D. vib. h. vib.

Gt.-II

cho. C.D. vib. h. vib.

Ba.

g. g.

Dr.

E D F D E D♯ D C♯

rit.

Tempo Change

Vo.

❺

cho. C.D. vib. vib.

Gt.-I

cho. C.D. vib. vib.

cho. C.D. vib. vib.

Gt.-II

cho. C.D. vib. vib.

Ba.

g. g.

Dr.

Count

❹(Gt.)：ツイン・プレイでは，ヴィブラートを大き目に，ゆったりとかける気持が大切だ。チョーキングやハンマリングのタイミングには要注意だ。

❺(Gt.)：６弦は仮にピッキングしても音が出ないようにしておくこと。押弦している人差し指の先で６弦に軽く触れ，これを完全にミュートすればO.K.。

N.C. B♭ N.C. A N.C. A♭ N.C. E♭ D N.C. B♭

Vo.

❻

(•)=Mute

Gt.-I

(•)=Mute

Gt.-II

❼

Ba.

Dr.

N.C. A N.C. A♭ N.C. E♭ D N.C. B♭ N.C. A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

❼

Ba.

Dr.

❻(Gt.)：ミュートは左手の横腹をブリッジの上に置いて行なう。16分音符の絡む部分は，オルタネート・ピッキングを使い，８分音符の裏では，アップの空ピッキングをはさむこと。

❼(Ba.)：プリング動作によるリズムの狂いに注意。プリングの基本は，押弦した指で弦を引っかけるようにして，下に向けてはずすことである。各音のツブはしっかりとそろえること。

N.C. A♭ N.C. E♭ D N.C. B♭ N.C. A N.C. A♭ N.C. E♭ D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

N.C. B♭ N.C. A N.C. A♭ N.C. E♭ D N.C. B♭ N.C. A

Vo.

(•)=Mute

Gt.-I

(•)=Mute

Gt.-II

Ba.

Dr.

N.C. A♭ N.C. E♭ D N.C. B♭ E A G A♭

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

N.C. E♭ D N.C. B♭ E A G A♭ N.C. E♭ D

Vo.

Gt.-I 4.

Gt.-II 4.

Ba. 4.

Dr.

𝄋 2.
A

N.C. B♭ E A G A♭ N.C. E♭ D N.C. B♭

Vo.

Stop it There's been too much ___ de - bate We could save our-selves from holo - caust
Kill- ing You pushed a but- ton that's all ___ you did It's much harder to kill a man ___
Rus - sians They're only peo- ple like us ___ Do you really think they'd blow up the world ___

Gt.-I

T A B: 4 0 4 0 6 8 8 | 0 0 0 0 5 7 7 | 3 3 3 3 4 6 6 | 4 0 4 0 6 5

Gt.-II

T A B: 4 0 4 0 6 8 8 | 0 0 0 0 5 7 7 | 3 3 3 3 4 6 6 | 4 0 4 0 6 5

Ba.

T A B: 4 0 4 0 6 6 | 0 0 0 0 5 5 | 3 3 3 3 4 4 | 4 0 4 0 6 5

Dr.

E A G A♭ N.C. E♭ D N.C. B♭ E A

Vo.

Or is that just our fate Start now But we con - tin- ue to balk ___
___ If you've seen pic - tures of his kids ___ Re-spon-si-bil-i- ty And what are all our lives
___ They don't love their lives less A- mer-i-ca Stop sing- ing hail

Gt.-I 4. 4.

Gt.-II 4. 4.

Ba. 4. 4.

Dr.

G A♭ N.C. E♭ D N.C. B♭ E A G A♭

Vo.

worth — We let the genie out of the bot - tle But we still hold the cork
What kind of sen-tence would — you serve For kill - ing the earth —
to the chief In- stead of think-ing S D I — He should be think-ing of peace —

Gt.-I 4. 4.

Gt.-II 4. 4.

Ba. 4. 4.

Dr.

N.C. E♭ D E G(onE) E G(onE) E G(onE) E G(onE)

B

Vo. one two not three four die

(•)=Mute ❽

Gt.-I 3 2 3 0 3 0 5 5 3 | 3 2 3 0 3 0 5 5 3

(•)=Mute

Gt.-II 3 2 3 0 3 0 5 5 3 | 3 2 3 0 3 0 5 5 3

Ba. 3 2 3 0 3 0 0 0 0 0

Dr.

❽(Gt.)：動きの速いギター・プレイでは，ピックを持った親指の先が下を向くようにして，ピック自体を斜めに構えるフォームがベスト。

E G(onE) E G(onE) E G(onE) E G(onE) E G A

one two not three four die

C

Vo.

Gt.-I

(・)=Mute

Gt.-II

(・)=Mute

Ba.

Dr.

B♭ E G A B♭ D F D E G A B♭ E

is no ex - cuse no one

Ig - no - rance for vi - o - lence

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❾(Gt.)：右手によるミュート音と，ノン・ミュート音をしっかり区別して弾くことが肝心だ。ノン・ミュート音は特に強くピッキングをして，メリハリを充分につけること。

E G A B♭ D F D 1.E

D

Vo.

wins

One World

Gt.-I

Gt.-II

8va

cho.

D.S.1.time

C.D.

C.D.cho.

Ba.

Dr.

E D F D E

Vo.

One World

One World

Gt.-I

2x

Gt.-II

(8va)

cho.

D.S.1.time

8va

Arm.

2x

Ba.

Dr.

E D F D E D F D E D F D

One World One World

Vo.

Wel-come to___ it Don't a - buse___ it To live out your life___

Gt.-I

T A B 9 9 7 7 7 5 10 10 8 7 7 5

Gt.-II

D.S.2.time Arm. D.S.2.time Arm.

D.S.2.time Arm. D.S.2.time Arm.

T A B 9 9 7 7 7 5 10 10 8 7 7 5

Ba.

T A B 9 7 5 8 5

Dr.

E D F D E D F D E D F D to Φ

One World One World

Vo.

To-tal schi - sm Tun-nel vi - sion Tam-ing the beast___

Gt.-I

T A B

Gt.-II

T A B

Ba.

2x g. 2x

T A B 7 7 0 7 7 0 7 7 0 5 8 5 2x g. 7 7 7 0 0 0 2x 0 0 0 5 8 5

Dr.

1.

E | D F D | E N.C. Bb | N.C. A | N.C. Ab

Vo.

Fight-ing for peace

(•)=Mute

Gt.-I

(•)=Mute

Gt.-II

Ba.

p.p. p.

Dr.

N.C. Eb D | N.C. Bb | N.C. A | N.C. Ab | N.C. Eb D

Vo.

Gt.-I

4.

Gt.-II

4.

Ba.

4.

Dr.

2.

E DED E DED G E DED E A B A B G A B♭

F Tempo Change

Vo.

Fight-ing for peace

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B♭ E DED E DED E DED E A B A B G A B♭

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G

Tempo Change

B E G A B♭ E G A B♭ E E G A

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

Good

(・)=Mute

B♭ E G A B♭ D F D F E G A B♭ E

(・)=Mute

Arm.

⑩(Gt.)：ぜひとも，フレーズ・ストックのひとつに加えてほしいパターンだ。最初はなるべくゆっくりとしたテンポで練習し，正確なプレイを心がけること。

E G A B♭ E G A B♭ E

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E G A B♭ D F D

(•)=Mute

D.S.1.

𝄌1.Coda

E D F D [H] N.C. B♭

Fight-ing for peace

(•)=Mute

(•)=Mute

N.C. A N.C. A♭ N.C. E♭ D N.C. B♭ N.C. A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

p.p. p.p.

Dr.

N.C. A♭ N.C. E♭ D

D.S.2.

⊕2. Coda

E D F D

Fight-ing for peace

E Eb D F D E Eb D F D

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E Eb D F D E Eb D D F D E

One World

Vo.

Gt.-I

(•)=Mute

Gt.-II

(•)=Mute

Ba.

Dr.

SABBATH BLOODY SABBATH

血まみれの安息日

by Frank Iommi, Terence Butler, William Ward and John Osborne

●この曲のポイント

GUITAR：この曲集の中では，最もハード・ロック寄りのナンバーで，これに伴ってギター・プレイも落ち着いたサウンドに仕上っている点が特徴。音色は全体的にマイルドなディストーションをかけることがポイントで，鋭角さを抑えることが必要だ。メリハリをつけるときは，ピッキング・コントロールを変化させて行うこと。この曲は半音下げたチューニングだ。

BASS：重低音の厚いサウンドが，曲調にぴったりと合っている。プレイ全体も良いバランスが取れていて，強調する部分はしっかりと強調している。ちなみに，この曲はギター同様全体的に半音下げたチューニングになっているので要注意。

DRUMS：音数が多い割に，うるささを感じさせないプレイだ。これは，テンポが他曲に比べて多少遅いことと，バランスの整ったプレイであることによるものだ。音量バランスをとることも，バンドでプレイする上で，大変大切な要素であることも頭に入れておきたい。

❶(Gt.)：このナンバーのメイン・リフだ。ポイントはグリスにあり，グリスの作動中は決して指を浮かせないこと。ネック自体は軽く支えながら弦はしっかりと捕えておくように。

C#m A Bm C#m E C#m C#m A Bm C#m E C#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C#m A Bm C#m E C#m C#m

A

Vo.

You see my group is very nice You know you have some life The ex-e-cu-tion of your mind You real-ly

The peo-ple whom the peo-ple doom You wan-na see them burn The gates of life are closed to you And there is a

Gt.-I

(・)=Mute

Gt.-II

❷

Ba.

Dr.

❷(Ba.)：ギター・プレイを支える重要なフレージング。フィンガリングのアクションは極力小さくして無駄のない動きを心がけること。

A Bm C#m E C#m C#m A Bm C#m E C#m

Vo.

have some fun The race is on the roof is red The emp - ty case will show
sto - ry in -side You're wish-ing that the heads of doom Could take your mind a way

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

2x only

Dr.

C#m A Bm C#m E C#m **B** F#m E

Vo.

The clock is out the lights are low But you know what you know No -bod-y will ev-er let you know
And you don't care if you don't see a- gain the lights of day No -bod-y will ev-er let you know

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

❸

Dr.

❸(Ba.)：休符を正確に守ることがポイント。全体を正確に弾くためには，音のない部分にも気を配る必要がある。

F♯m E F♯m E

Vo.
When you ask the rea - sons why
They just tell you that you're on your own
When you ask the rea - sons why
They just tell you that you're on your own

Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.

F♯m Bm F♯m Bm F♯m Bm
1.
C♯m A Bm C♯m E C♯m

Vo.
Fill your head all full of lies
Fill your head all full of lies

Gt.-I
(·)=Mute
Gt.-II
Ba.
Dr.

2.

C♯m | A Bm C♯m E C♯m | Bm F♯m Bm F♯m Bm | C C♯m

Vo.: You're bad now

(・)=Mute

Gt.-I, Gt.-II, Ba., Dr.

cho. C.D.p. cho. p. vib.

A Bm C♯m E C♯m | C♯m | A Bm C♯m E C♯m | C♯m

p. vib. g. | cho. C.D.p. cho. C.D.p. | Arm. | cho. C.D. p. p. vib. cho. C.D. p. p. vib.

❹(Gt.)：ペンタトニックを使用した典型的なロック・ギター・フレーズである。そのまま覚えれば，必ず役に立つパターンなので，ぜひともチャレンジしてほしい。

❺(Gt.)：４小節目の４拍目に行うアーム・ダウンはもちろんのこと，途中のアームも，ある程度深く押し下げるように。軽いアームでは，実際にアームをかけているか判りにくくなるので，思い切ってやってみよう。

A Bm C#m E C#m C#m A Bm C#m E C#m C#m

Vo.

Gt.-I

g.(•)=Mute

g.

Gt.-II

cho. C.D.p. Arm. p. vib.

Ba.

Dr.

A Bm C#m E C#m [D] F#m E D#m C#m D#m E Bm F#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

E D#m C#m Bm A Bm G#m | E C#m F C#m F

Vo.

(•)=Mute ❻

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C#m F C#m F C#m F C#m F

Vo.

Where can you run ___ to What now can you do ___ No more to - mor - row Life is kill - ing you ___
Ev - ery-thing a - round ___ you What's it com- ing to ___ God knows as your death ___ knows God bless-ed all of you ___

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❻(Gt.)：4度によるこのラインは，しっかりとミュートをかけておくこと。ミュートは右手を使ったもので行うこと。

C#m F C#m F C#m F C#m F

Vo.

Rain starts a night- mare Lov - ing starts to hell___ Balls of con - fu - sion Noth-ing more___ to tell___ Yea___

Sab- bath Blood- y Sab - bath Noth- ing more to do___ Liv- ing just for dy - ing Dy - ing just for you___ Yea___

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

F

C#m C#m(onE) B(onD#) A(onC#) C#m C#m(onE) B(onD#) A(onC#) 1. C#m C#m(onE) B(onD#) A(onC#) B(onD#)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2.

G#m C#m C#m(onE) B(onD#) A(onC#) B(onD#)

G

G#m Tempo Change

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G#m

Vo.

Pick Scratch

(•)=Mute

Gt.-I

Pick Scratch

❼ ❽

Gt.-II

Ba.

Dr.

1. 2.

G#m

G#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

❼(Gt.)：これは，一種のノイズ奏法。方法は，ピックをワウンド弦（巻き弦）にこすりつけて出すが，そのスピードは実際の音をよく聴いて確かめるように。

❽(Gt.)：4拍目の最初はブラッシング。押えていたコードを軽く浮かせて，その状態でピッキングするわけだが，押弦していない指も弦上に這わせておくほうがベターだ。

H G♯m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G♯m

1.

2. G♯m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G#m N.C.

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

G#m C#mC Bm C#m

I Tempo Change (𝅗𝅥 = ♩)

G#m C#mCm Bm C#m G#m C#mCmBm C#m G#m C#mCmBm C#m

Vo.

Gt.-I

(•)=Mute

Gt.-II

Ba.

Dr.

G#m C#mCmBm C#m G#m C#mCmBm C#m G#m C#mCmBm C#m G#m C#mCm Bm C#m

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

N.C.

J Tempo Change

F#m G#m A G#m N.C.

Vo.

F I Os M I S Cra - zy

Gt.-I

4 2 6 4 7 5 6 4 6 4

Gt.-II

Ba.

2 2 4 5 5 4 4 4 4 4

(Stick Shot)

Dr.